

LE CAHIER BD DES

diversités

ÉPISODE 3
Janvier 2019

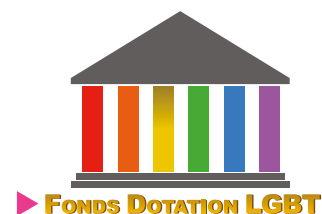
Réalisé par ADHEOS



GAB

LE COEUR EN EXIL

<http://www.adheos.org>



<http://www.fonds-dotation-lgbt.fr>



À l'occasion du 46e Festival International de la BD à Angoulême et dans le cadre du OFF, l'association ADHEOS en partenariat avec LGBT BD, vous invite à découvrir le 3e numéro du Cahier BD des diversités.

Le thème de cette année « *Le Coeur en exil* » s'est révélé un véritable challenge pour les autrices et auteurs pas forcément engagé-e-s dans cette voie. Choisi par l'équipe éditoriale pour évoquer un phénomène mondial, ce thème illustre également une des missions d'accueil d'ADHEOS. Mais le résultat est là : 16 BD, ce n'est pas rien !... Et nous tenons encore une fois à remercier chaleureusement l'ensemble des participant-e-s pour leur implication et ce don graphique. De nouveau et grâce à elles et eux et à leurs œuvres, nous ferons la preuve du formidable véhicule d'une pensée militante que se révèle être la BD : donner de la visibilité, parler de la différence et éviter à tout prix le rejet et la discrimination, voilà ce qui nous tient à cœur depuis maintenant trois années. Nous avons nommé OFF de OUF les événements qui ont lieu dans le Centre ADHEOS. Ce titre résume et donne le ton de l'ensemble des choses que nous souhaitons vous faire vivre, voir et entendre. Un grand nombre d'animations vous attendent et pour en savoir plus nous vous invitons à consulter le programme joint.

Enfin, une nouveauté cette année est l'ouverture du Cahier BD à des espaces publicitaires qui vont nous permettre de financer une partie des frais d'impression, financement jusque là assuré par ADHEOS et le fonds de dotation LGBT. Merci donc aux généreux donateurs qui par ce geste démontrent leur implication et leur soutien.

C'est maintenant pour ADHEOS une évidence : le festival est une formidable occasion d'ouvrir ses portes à un très large public sans distinction d'orientations sexuelles. Nous l'avons prouvé l'an passé, les événements du centre ADHEOS ayant attiré beaucoup de festivaliers, qui venu-e-s pour des conférences ou des concerts, ont découvert le centre et son équipe, mais également l'ensemble des luttes et des combats qu'ADHEOS mène pour la défense des droits des personnes homosexuelles, bisexuelles et transidentitaires. ADHEOS et ses équipes restent persuadées que la bande dessinée et l'organisation d'événements artistiques et culturels ciblés sont un excellent vecteur des luttes pour l'égalité.

Frédéric Hay
Président d'ADHEOS



<http://larevueelgibtbd.blogspot.fr>



<http://lgbtbd.free.fr/site>



LGBT BD

Délicat sujet que celui abordé par ce troisième Cahier BD des Diversités. Le thème de l'exil est évidemment au cœur de l'actualité puisque dans de nombreux pays, les personnes LGBT+ sont obligées de chercher refuge à l'étranger pour fuir les persécutions. Hélas, ce thème n'a rien de nouveau : de tous temps des gays, des lesbiennes, des personnes transgenres sont partis de chez eux pour essayer de trouver dans l'anonymat des grandes villes, voire dans un pays étranger plus tolérant, le moyen de vivre enfin selon leur vraie nature.

Quel rapport avec la BD, me dira-t-on ? Plus de rapport qu'on ne le pense au premier abord. Après tout, les créateurs d'un des plus célèbres personnages de la BD franco-belge, Astérix, n'étaient-ils pas des fils d'immigrés ? Le premier auteur de BD francophone ouvertement gay dans sa vie et dans son œuvre était un exilé, Copi, Argentin né en Uruguay. Et de nos jours, alors que, paradoxalement, une surabondance d'information empêche souvent de comprendre un monde toujours plus complexe, la bande dessinée est sans doute le média le mieux adapté à rendre compte de la réalité concrète de l'expérience de l'exil, de ses multiples formes et de ses raisons profondes.

Jean-Paul Jennequin
Président de LGBT BD

SOMMAIRE

Un Cahier... Des Cahiers...

3	Éditorial ADHEOS
3	Éditorial LGBT BD
3	Un Cahier... Des Cahiers...
4	CAB
4	Rémy NARDOUX
4	Jean-Paul JENNEQUIN
4	NAWAK
8	Les BD de l'exil
10	Martina SCHRADI
10	Pascal BOUCHARD
10	Héloïse FINOUX-NOKOLIC
16	LUD

16	Joël PHILART
16	Michaël BOSQUIER
20	ROUGE
20	Agathe BASCOU
20	TICKLE TOUCH
24	Le Off de Ouf 2018
25	Programmation 2019
26	SILKIDOODLE
26	Benoît GARNIER
26	E1
26	Julie GUILLOT

Comité de rédaction - Ligne éditoriale :
Bouchard Pascal
Chauvin Gérard
Hay Frédéric
Jennequin Jean-Paul
Jousselin Martine
Lambert Bernard

Gestion - Direction artistique :
Bouchard Pascal
Chauvin Gérard
Jousselin Martine

Design graphique :
Jousselin Martine

Financement production :
ADHEOS & Fonds de dotation LGBT

Nom, adresse de l'imprimeur :
ING Imprimerie - Rochefort

ISSN 2554-5124
Dépôt légal : janvier 2019

LE CAHIER BD DES DIVERSITÉS, épisode 4
Une nouvelle proposition de réflexion...
« *C'est complètement banal !* ».

Des informations seront données au fil des mois dans le groupe facebook ADHEOS Les événements & le Cahier BD des diversités et sur le site internet du même nom.

L'équipe du Cahier BD des diversités



<http://cahierbddiversites.wixsite.com/edition-bd-angouleme>
cahier.bd.des.diversites@gmail.com

CAB

France



CAB a commencé la BD à l'âge de quatre ans. Trouvant l'œuvre d'Hergé pauvre et ignorant où était le Congo, elle a dessiné *Tintin en Afrique*, en forçant sa grand-mère à écrire dans les bulles parce que bon, elle ne savait pas encore écrire. Elle a beaucoup dessiné jusqu'à l'adolescence, quand on lui a fait comprendre qu'il était temps de passer aux choses sérieuses. Elle a donc commencé de longues et douloureuses études qui l'ont éloignée des Rotrings et du Canson. Mais il y a un peu plus de dix ans, le manque se faisant réellement sentir, CAB a ressorti le critérium et la gomme électrique en se demandant bien pourquoi elle avait arrêté. Alors depuis elle fait des BD qui racontent sa vie et celle de ses copines.

Site internet : <http://www.cabscorner.net>

L'oeuvre présentée : *sans titre* (couverture)

Rémy NARDOUX

France



Auteur-illustrateur jeunesse habitant sur Angoulême, je suis aussi un nouvel adhérent bénévole de l'association ADHEOS depuis quelques mois.

Site internet : <http://jourdepluie.fr>

L'oeuvre présentée : *Je me pose trop de questions ?* (page 5)

J'ai essayé d'exprimer toutes les questions qui me sont passées par la tête pour réaliser cette planche de BD.

Jean-Paul Jennequin écrit sur la BD, traduit des BD et il lui arrive même d'écrire et dessiner... des BD ! Il anime depuis 2015 La Revue LGBT BD qui, comme son nom l'indique, publie des BD à thématiques LGBT.

Site internet : <http://jpjcomicsandstories.tumblr.com>

L'oeuvre présentée : *Melbourne* (page 6)

Je pensais n'avoir jamais connu l'expérience de l'exil jusqu'à ce que je me rappelle que...

Nawak dessine l'actualité, les grands sujets sociétaux ou environnementaux... mais aussi la vie avec son chat.

Site internet : <http://www.nawak-illustrations.fr>

L'oeuvre présentée : *Coeur en exil* (page 7)

L'exil d'un cœur devenu solitaire...

Rémy NARDOUX



MELBOURNE

AUSTRALIE - MARS 1986

J'écris un aérogramme à Pierre. Un aérogramme, c'est par avion très léger et donc pas cher.



Je suis en Australie pour faire mon service national au titre de la coopération. J'enseigne le français à l'Alliance Française.

ÉCOUTEZ!



JE M'APPELLE JACQUES MARTINEAU. J'AI 25 ANS. JE SUIS PIANISTE...



Depuis mars 1985, je suis en couple avec Pierre. Sauf que Pierre, il est resté en France. Il travaille. Le premier anniversaire de notre couple, nous le passons à 16 781 kilomètres de distance.



Alors je lui écris des aérogrammes.

On se téléphone aussi.



Mais ça coûte 22 F la minute.

Alors je lui écris des aérogrammes.



C'est moins cher.

Vaut mieux pas en abuser.

À Noël 1985, Pierre est venu en vacances à Melbourne. On ne s'était pas vus depuis mon départ, en octobre.



Puis il a dû repartir.

Le lendemain de son retour en France, il est allé travailler. Mauvaise idée après 24 heures d'avion.



Il s'est retrouvé en congé maladie.

Puis en pré-retraite.

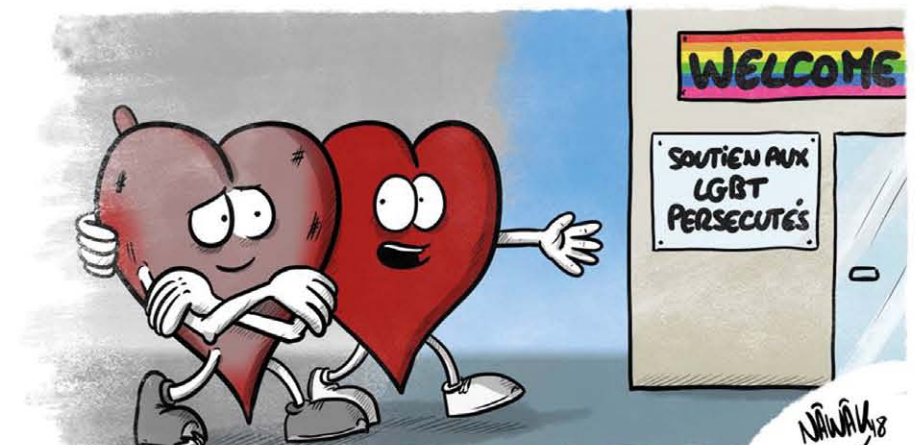
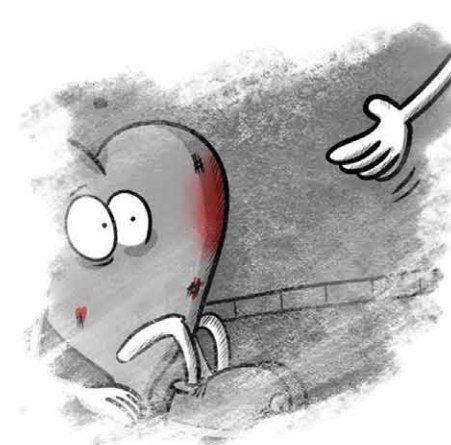
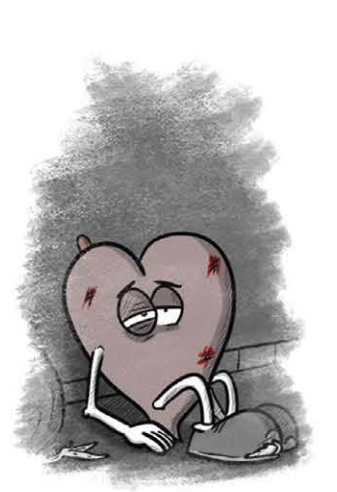
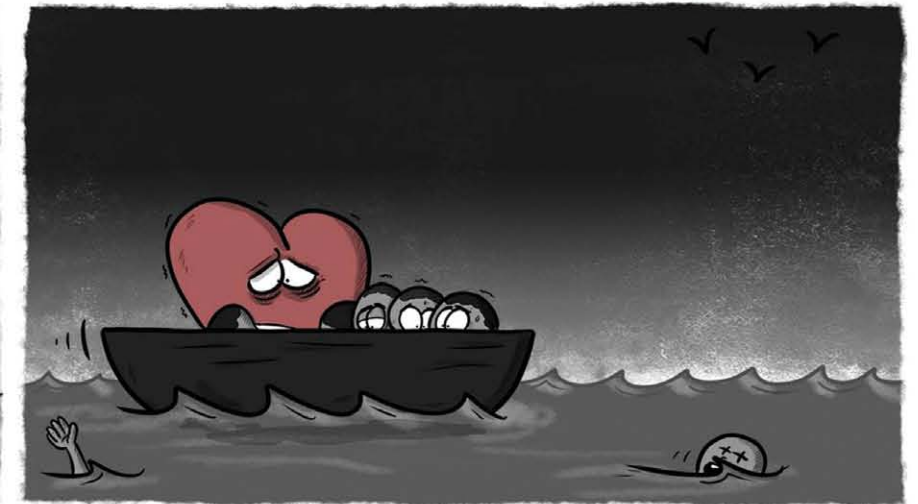
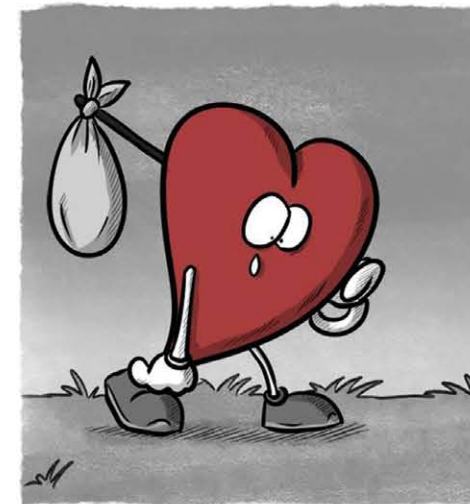
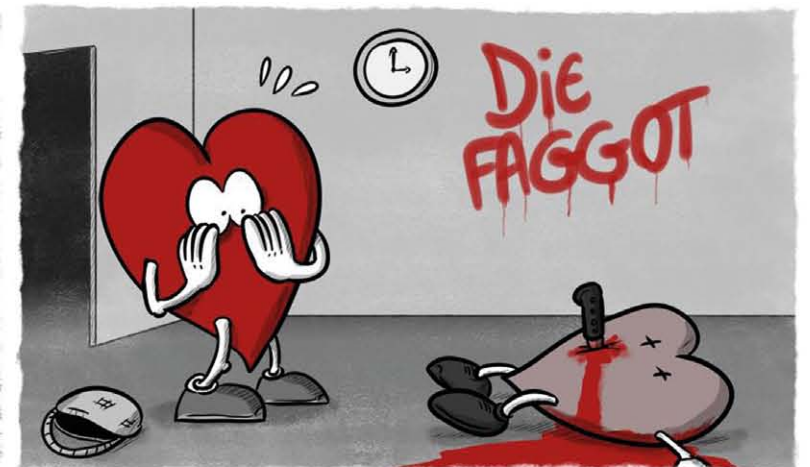
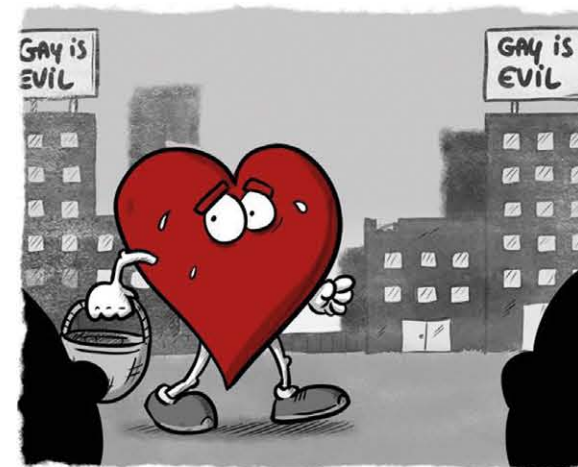
Au mois de mai, il viendra me rejoindre en Australie pour de bon.

Je compte les jours.

Et je lui écris des aérogrammes. Un chaque jour.



Nous avons de la chance, finalement.



Si comme moi vous ne vous sentiez pas concerné par les réfugiés...

J'avais cette incapacité à me sentir soit concerné,

C'est de cette rencontre avec une BD que naîtra chez moi l'envie de ne plus détourner le regard.

soit légitime pour parler des réfugiés. C'est pourquoi je vaquais à mes occupations, sans trop me soucier de ce

sujet, trop clivant, trop alter-mondialiste, trop mis en avant par BFM TV pour faire le buzz... Mais ça c'était avant !

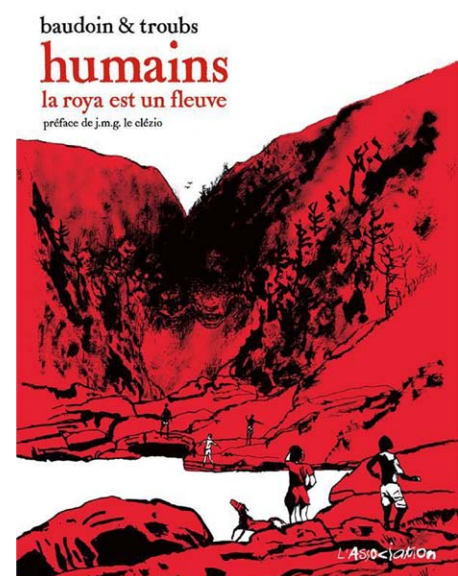
En vitrine d'une boutique de BD, mon regard est stoppé par une page rouge et noire devant laquelle je m'esclaffe : « Tiens, on dirait la Roya ! ». Et pour sûr puisqu'il s'agissait bien de ce lieu, où, durant

mes jeunes années, j'aimais faire du canyoning, de la rando. Mes souvenirs les plus beaux, exposés dans un ouvrage traitant des réfugiés ou plutôt des invisibles.

Cette rencontre avec *HUMAINS la Roya est un fleuve* m'a ouvert les yeux sur le sang qui coule et souille, irrémédiablement, le souvenir des Alpes de mon enfance et les plages de ma belle Méditerranée. C'est violent mais salvateur. C'est de cette rencontre avec une BD que naîtra chez moi l'envie de ne plus détourner le regard, et de me sentir complètement concerné. Alors si comme moi vous ne vous sentiez pas concerné par les réfugiés ne lisez pas les BD, car elles peuvent crever la bulle que vous avez mis tant d'application à construire.

Et lire c'est déjà agir.

Mon coup de cœur



Portait de celles et ceux qui malgré l'instauration d'un délit de solidarité continue à tendre une main :

Humains la Roya est un fleuve de Baudouin & Troubs, édition L'Association

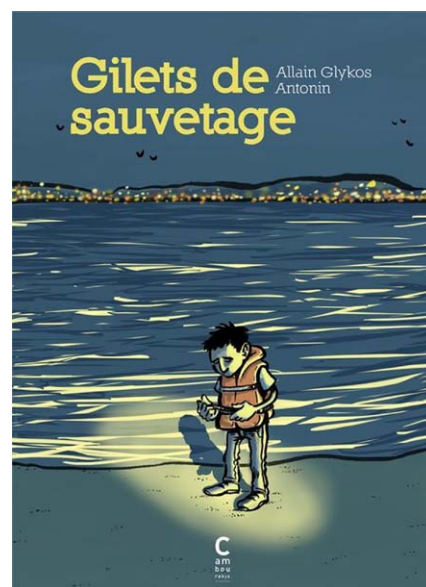
Notre chouchou (au cahier BD des diversités)



Définition de l'humour : alerter sans en avoir l'air :

Les nouvelles de la jungle de Lisa Mandel et Yasmine Bouagga, édition Casterman

Le plus Méditerranéen



Quand les souvenirs et les lieux du passé deviennent un passage de migrants :

Gilets de sauvetage d'Allain Glykos & Antonin, édition Cambou Rakjs

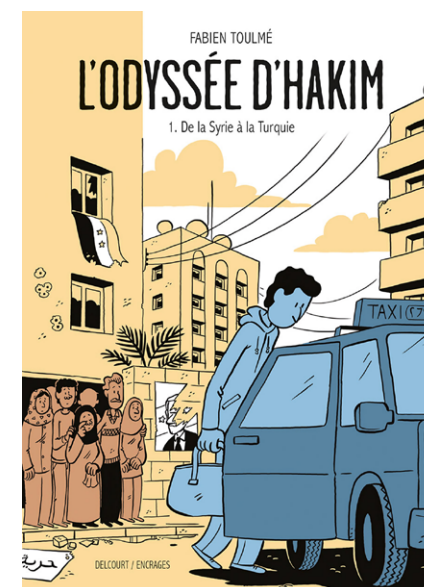
Sur le thème :Le cœur en exil (sélection de mon libraire*)



Dialogues amoureux entre le moyen orient et l'occident :

Prendre refuge de Zeina Abirached et Mathias Enard, édition Casterman

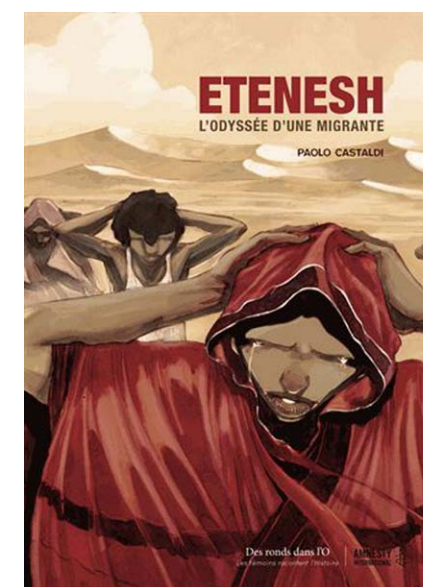
Immigration choisie ou exil forcé ?



Mettre un prénom masculin sur le récit d'un migrant :

L'odyssée d'Hakim de Fabien Toulmé, édition Delcourt/Encre

Immigration choisie ou exil forcé, parcours de femme



Mettre un prénom féminin sur le récit d'une migrante :

Etenesh de Paolo Castaldi, édition les ronds dans l'O

Vivre un exil n'est supportable que quand on en connaît la date de fin, sinon il faut apprendre à composer avec l'espoir...

ADHÉOS a l'agrément OFPRA et à ce titre recueille des récits de vie, des parcours semés d'embûches. Et ce qui me touche à chaque fois c'est que malgré les violences et le mépris, ce qui fait le plus souffrir ces "étrangers" c'est le mal du pays et le deuil du retour.

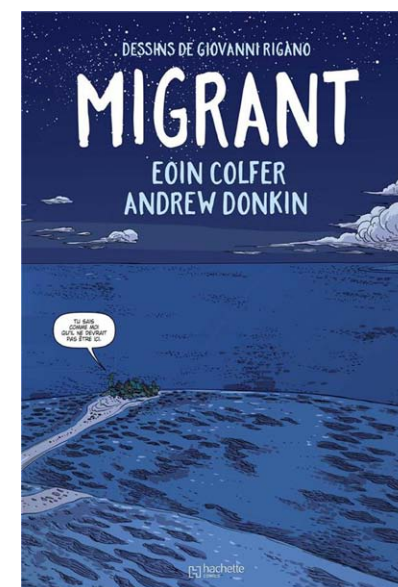
Les ignorants pensent que concernant le réfugié, c'est comme pour le cholestérol, il y a un bon et un mauvais. On a ce terrible réflexe de comparer les réfugiés entre eux, heureusement que la BD remet tous cela en perspective. Nous avons fait le choix de ne pas entrer dans ce faux débat et de parler d'un sujet beaucoup plus universel : L'EXIL.

Sujet qui concerne autant les réfugiés que les patrons du CAC40 en évasion fiscale (humour), Superman, dernier survivant de Krypton ou la noblesse russe après 1917. Vivre un exil n'est supportable que quand on en connaît la date de fin, sinon il faut apprendre à composer avec l'espoir...

Pascal BOUCHARD

* article rédigé grâce aux excellents conseils de la librairie Gréfine, 57 rue Saint Nicolas - 17000 LA ROCHELLE

Immigration choisie ou exil forcé, parcours d'un mineur



Ebo 12 ans trouvé en mer dans une frêle embarcation :

Migrant d'Eoin Colfer et Andrew Donkin (Scénario), Giovanni Rigano (Dessin), éd. Hachette Comics




Le Kalinka

Le cabaret autrement!

www.lekalinka.com 05 61 42 28 72

10 Bis Rue des Teinturiers, 31300 Toulouse

SAUNA PRADO

Journée Mixte
le Mar, Jeu et Sam

Journée 100% Masculin
le Lun, Mer, Ven et Dim

16 Av. de l'Etang des Moines
16400 LA COURONNE
ANGOULEME

05 45 62 08 08
www.sauna-prado.com

Martina Schradi is a German author, cartoonist and certified psychologist from Nuremberg. She is known for *Oh, I see?!*, a collection of comics depicting the daily lives and struggles of people in the LGBT*I community. After successfully exhibiting her work, Schradi began travelling throughout Germany to conduct workshops and readings. These workshops are designed to inform people on how to use her comics to fight prejudice.

Martina Schradi est allemande, autrice de BD et psychologue diplômée de Nuremberg. Elle est connue pour *Oh, I see ?!* (Ah ! C'est ça ?!), une série de BD présentant les vies et les combats quotidiens de personnes de la communauté LGBT*I. Après avoir exposé son travail avec succès, Martina Schradi a commencé à parcourir l'Europe pour animer des ateliers et des lectures afin de combattre les préjugés contre les LGBTI.

Site internet : <http://ohisee.org>

L'oeuvre présentée : *Thomas, Markus & Haias* (pages 11 à 13)
A true story about a gay couple getting foster parents for a queer young refugee.

L'histoire vraie d'un couple gay devenant famille d'accueil pour un jeune réfugié queer.

Traduction image de gauche : Nous aussi, nous sommes une famille !

Auteur confidentiel, Pascal est édité uniquement dans la revue LGBT BD N°7 et le cahier BD des diversités. Mais son intention est de promouvoir la bande dessinée comme support pédagogique auprès du grand public.

Site internet : <https://www.facebook.com/roumejas>

L'oeuvre présentée : *Près de la rivière* (page 14)
Un proverbe africain dit que tu portes ton destin comme une pierre à ton cou. Quand ce qui vient du cœur te pousse à faire un choix entre la modernité et la tradition, entre partir et rester, taire ou s'exprimer, peut-on vraiment parler d'un choix ?

Passionnée de bande dessinée depuis toujours, Héloïse Finoux-Nikolic participe régulièrement à la Revue LGBT BD et a auto-édité un roman graphique «*Septembre*» et la BD «*Mariage*».

Site internet : <https://heloisefinoux.com>

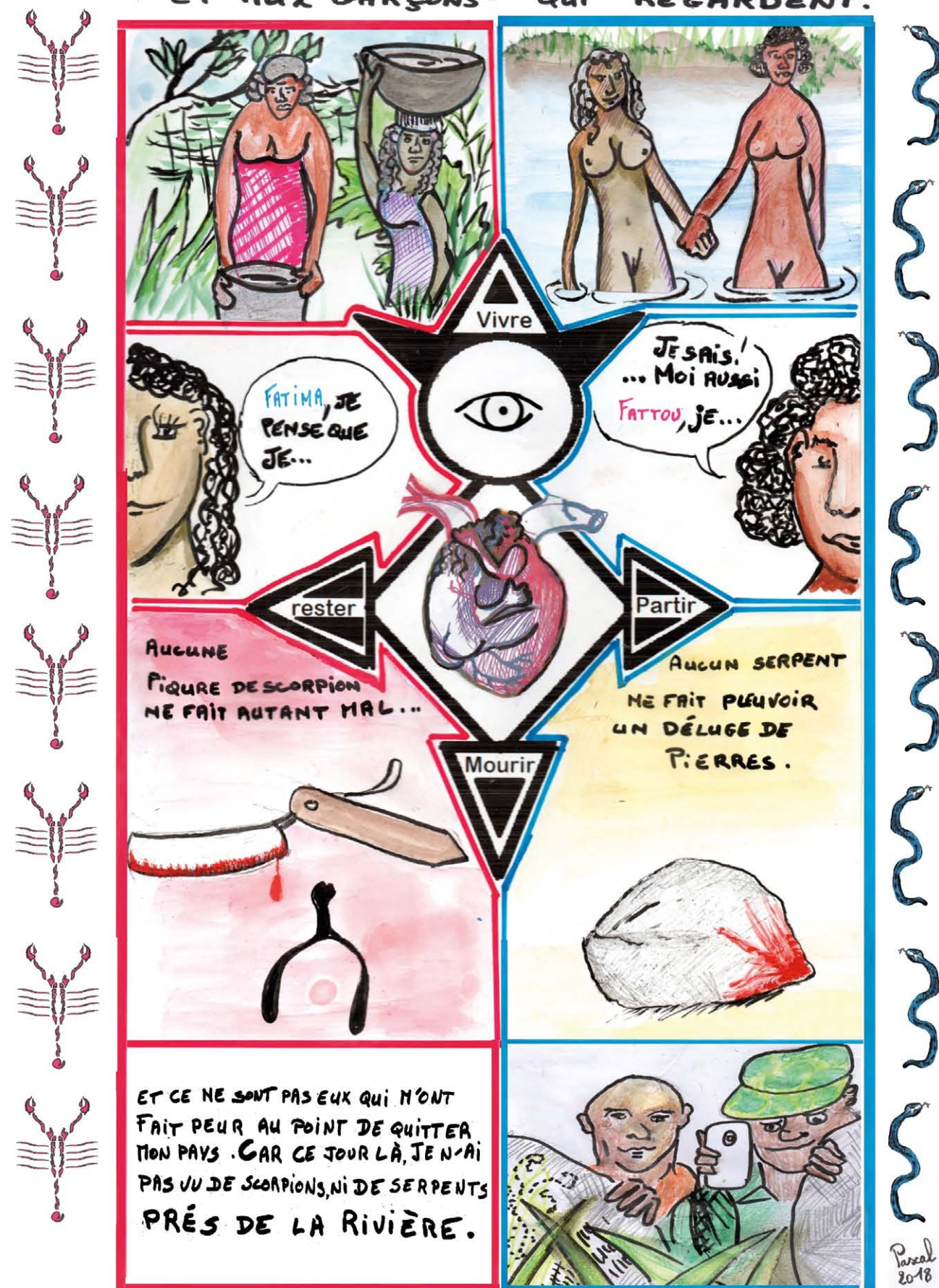
L'oeuvre présentée : *Chez toi ou chez moi* (page 15)
Le choix de vivre ici ou là n'est pas toujours lié à la beauté des paysages.



Traduction : 1) Les hétéros ? Une chose m'a toujours rendu jaloux : eux, ils peuvent avoir des enfants comme ils veulent. Nous, non. 2) Oh, et j'ai toujours souhaité devenir père et fonder une famille. / Allons-y, chéri. 3) Mon soixantième anniversaire approchant, mon rêve risquait bien de devenir une illusion. 4) Toutefois, un jour... / (Sonnerie du téléphone) 5) Allô ? / Markus, Thomas, qu'est-ce que vous diriez de devenir famille d'accueil ? / Passe-le moi ! 6) « Haias a 16 ans. Il vient d'Irak. C'est un réfugié mineur non accompagné. Et il est homosexuel. » 7) Ce moment a tout changé pour nous ! / Allô ? / La réponse ne faisait aucun doute ! 8) Malheureusement, pas pour tout le monde. / Tout ça ? / Hun. 9) Nous avons dû prouver que nous étions des gens respectables... / Certificat de bonne conduite / Certificat médical / ...et affronter beaucoup d'autres obstacles...

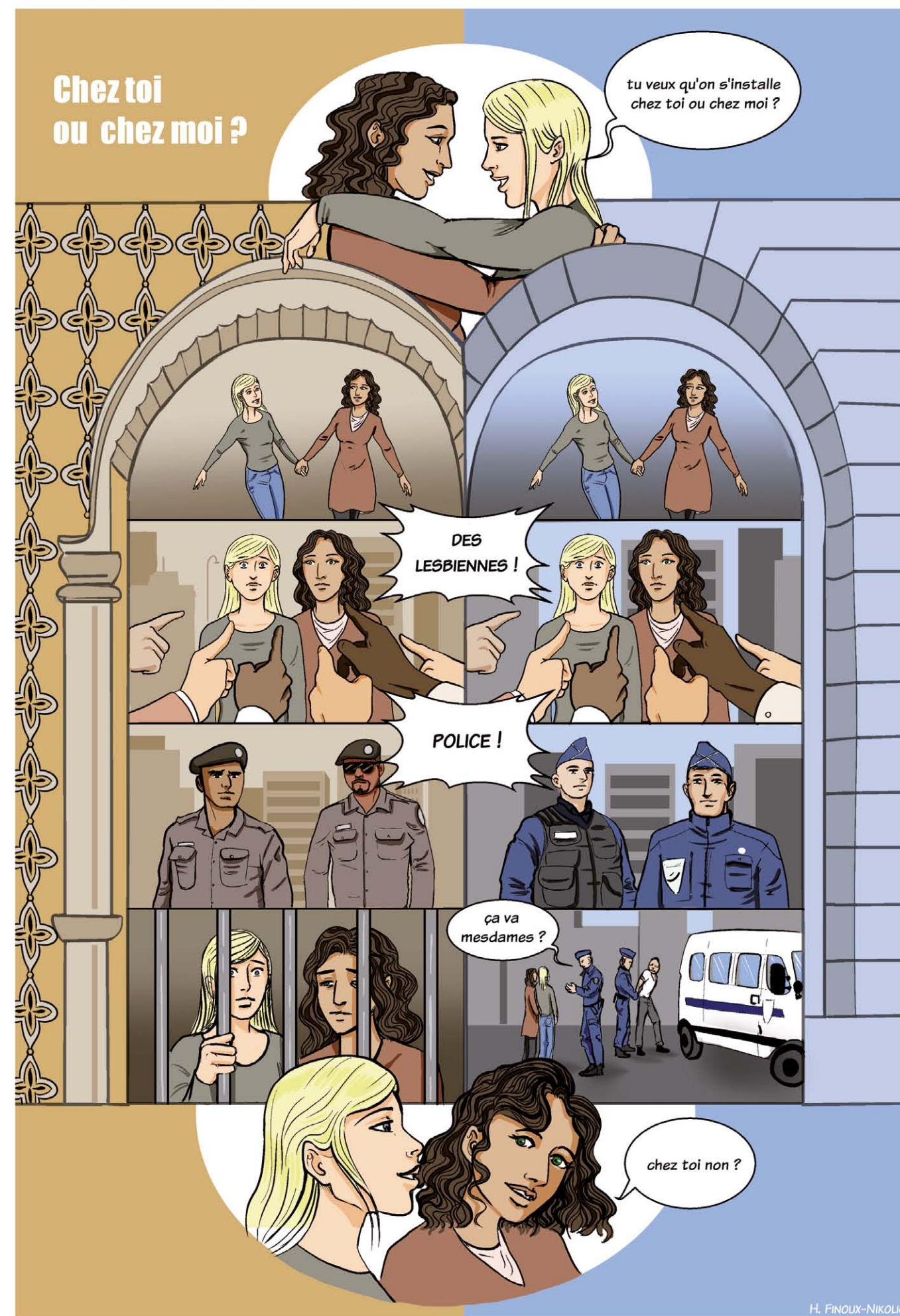
PRÈS DE LA RIVIÈRE

MAHAN A DIT, PREND GARDE
AUX SCORPIONS, AUX SERPENTS
ET AUX GARÇONS QUI REGARDENT.



Chez toi
ou chez moi ?

tu veux qu'on s'installe
chez toi ou chez moi ?





Illustratrice, auteure, coloriste, bédéiste, créatrice de «*LuD*» et «*Made in love*» dans les chroniques de LuD.

Site internet : <http://ludanstonecran.wixsite.com/lesbedesdelud>

L'oeuvre présentée : **Des hommes seuls** (page 17)

Couple d'hommes tchéchène qui pensait pouvoir se sauver et fuir une politique discriminatoire et violente vis à vis des personnes LGBTQIA mais qui se retrouve face à la police (les Kadyrovtsy). L'un des hommes a été capturé, torturé et s'est fait tirer dessus tandis que son compagnon est parvenu à le libérer. Il réussira à passer plusieurs frontières mais arrivé en France rien ne prouvera qu'il est bien homosexuel puisque son compagnon a été assassiné et qu'il ne peut compter sur le soutien de sa famille pour le prouver (puisque c'est cette famille qui les aura dénoncés au pouvoir en place). Sur cette illustration on peut lire toute la douleur, l'horreur, l'impuissance et la terreur de la situation. On voit, on sait, mais on ne fait rien.



J'ai la cinquantaine (déjà !) et je vis en Suisse. Je suis l'auteur des « Amants de la Lumière », série héroïco-érotico-fantasy.

Dessiner est une passion au sens propre du terme. J'adore faire ça ; c'est même thérapeutique, ça me fait un bien fou de créer et de dessiner, ça me fait oublier tout le reste.

J'ai pris des cours de dessin orientés bande dessinée et je crée mes cases avec un logiciel 3d (Poser) ; je les redessine ensuite à l'aide de ce modèle. Pour les décors, je les crée directement dans le logiciel et je les photoshope au besoin. D'où l'aspect jeux vidéo.

Mes influences sont clairement la BD belge. J'ai longtemps été abonné à Spirou.

Site internet : <http://amantsdelalumiere.smackjeeves.com>

L'oeuvre présentée avec Michaël BOSQUIER : **Travelogue** (pages 18 et 19)

Court récit onirique sur le quotidien, les hauts et bas d'une famille pas tout à fait comme les autres.

Amateur de dessin, passionné d'illustration et de bandes dessinées depuis son enfance, il a travaillé pendant plus de dix ans comme directeur artistique au sein d'une agence de communication parisienne. Il est maintenant illustrateur et graphiste pour la presse et l'édition.

Il a notamment réalisé quelques bandes dessinées pour la Revue LGBT BD.

Site internet : <https://www.facebook.com/MichaelBosquierIllustrations>

L'oeuvre présentée avec Joël PHILART : **Travelogue** (pages 18 et 19)

Court récit onirique sur le quotidien, les hauts et bas d'une famille pas tout à fait comme les autres.



Derrière cette grange on est cachés, tu es en sécurité.
CHIENS DE Kadyrovtsy... qu'est ce qu'ils t'ont fait...
tu dois tenir, Dzhamal... je sais que c'est difficile,
mais tu m'as promis de tenir... on doit encore
marcher... le passage sera bientôt là... bientôt on
sera en France, Paris, la tour Eiffel, on mangera
des croissants, on sera des rois, on pourra s'aimer...
Reste avec moi mon amour...
j'ai besoin de toi...



TRAVELOGUE

JOËL PHILART

MICHAËL BOSQUIER

CC mon amour 😘

Dsl plus de batterie

Pas grave mon ❤️
Ca été ??

Oui mais 2 enfants
sont morts pendant
la traversée...

On entend encore les
explosions ici de l'autre
coté de la ville

Fais attention mon ❤️
Trouve un bus qui va au nord.
La radio dit que les combats
ont cessé là bas !!

Il y a des
contrôles
dans le bus !

Ils ne laissent pas
monter les gens
sans papiers
valides !

Merde !!! 😡

Un mec connaît un passeur
qui peut faire traverser
la frontière pour 2500 !!

Il te restera assez
d'argent après ?

Pas le choix.
On y va cette nuit !



CC mon amour !
Me revoici enfin !

Je suis
tellement
soulagé !

Ca va, c'est une patrouille
qui nous a cueillis dans
la montagne.

Ils nous ont mis dans
une sorte de camp de transit.
Et j'ai même un lit !! 🛏

Et ils disent que je pourrai faire
ma demande d'asile bientôt !
👍👍👍👍
J'espère qu'elle sera acceptée !!

Mais oui tu verras on
sera bientôt ensemble !

Bientôt oui !! 😊
Je t'aime mon amour ❤️

Moi aussi mon cœur !!
Je t'aime ❤️❤️❤️



Originaire du sud de la France et étudiante de 22 ans, j'ai étudié à Aix en Provence, Bruxelles et désormais Angoulême.

Site internet : https://www.instagram.com/celia_danna

L'oeuvre présentée : L'amour interdit (page 21)

Très concernée par les luttes LGBT je trouve cette initiative très actuelle. Dans cette histoire j'essaye de montrer que encore dans quelques pays on interdit l'amour sous peine de prison, de mort ou de rejet social. Ces personnes qui ne font qu'aimer, un des sentiments les plus forts, se retrouvent exclues de leur société. Si l'exil peut être engendré pour différentes raisons, l'amour peut en être une, et certains décide ou arrive à partir pour rester avec l'amour de leur vie. C'est la décision que prend l'héroïne ici, elle dit au revoir à son passé, sa famille son pays et choisi l'amour.

Réalisatrice de films d'animation, illustratrice.

L'oeuvre présentée : Fraternité sans frontières (page 22)

Appel à l'entraide et à la solidarité entre tous les peuples pour construire ensemble un monde meilleur. Appel à l'ouverture de nos frontières pour accueillir les immigrés sans distinctions de culture, de religion, d'orientation ou d'identité sexuelle.

Originally from New York, Jay Obrecht has been based in London and Spain for the past thirty years. Over the years he has worked on more advertising work than he cares to remember and on a widely diverse range of projects including designing a selection of jewellery for Simon Carter and the Burton Group right through to creating a range of beverage cans for London Zoo. He has always endeavoured to make time to support charitable causes for which he has developed a number of projects including Awareness for Parkinson Disease and a poster-based awareness campaign for HIV & AIDS for the African Children and Carers Association.

Originaire de New York, Jay Obrecht est basé à Londres et en Espagne depuis trente ans. Au fil des années, il a travaillé sur plus de projets publicitaires qu'il ne peut se rappeler et sur des projets très variés allant d'une sélection de bijoux pour Simon Carter et le Groupe Burton à la création d'une gamme de boîtes de boissons pour le Zoo de Londres. Il a toujours essayé de garder du temps pour soutenir les associations charitables pour lesquelles il a développé nombre de projets parmi lesquels Awareness for Parkinson Disease (Sensibilisation à la maladie de Parkinson) et une campagne d'affichage de sensibilisation au VIH et au SIDA pour l'Association des Enfants Africains et de leurs aidants.

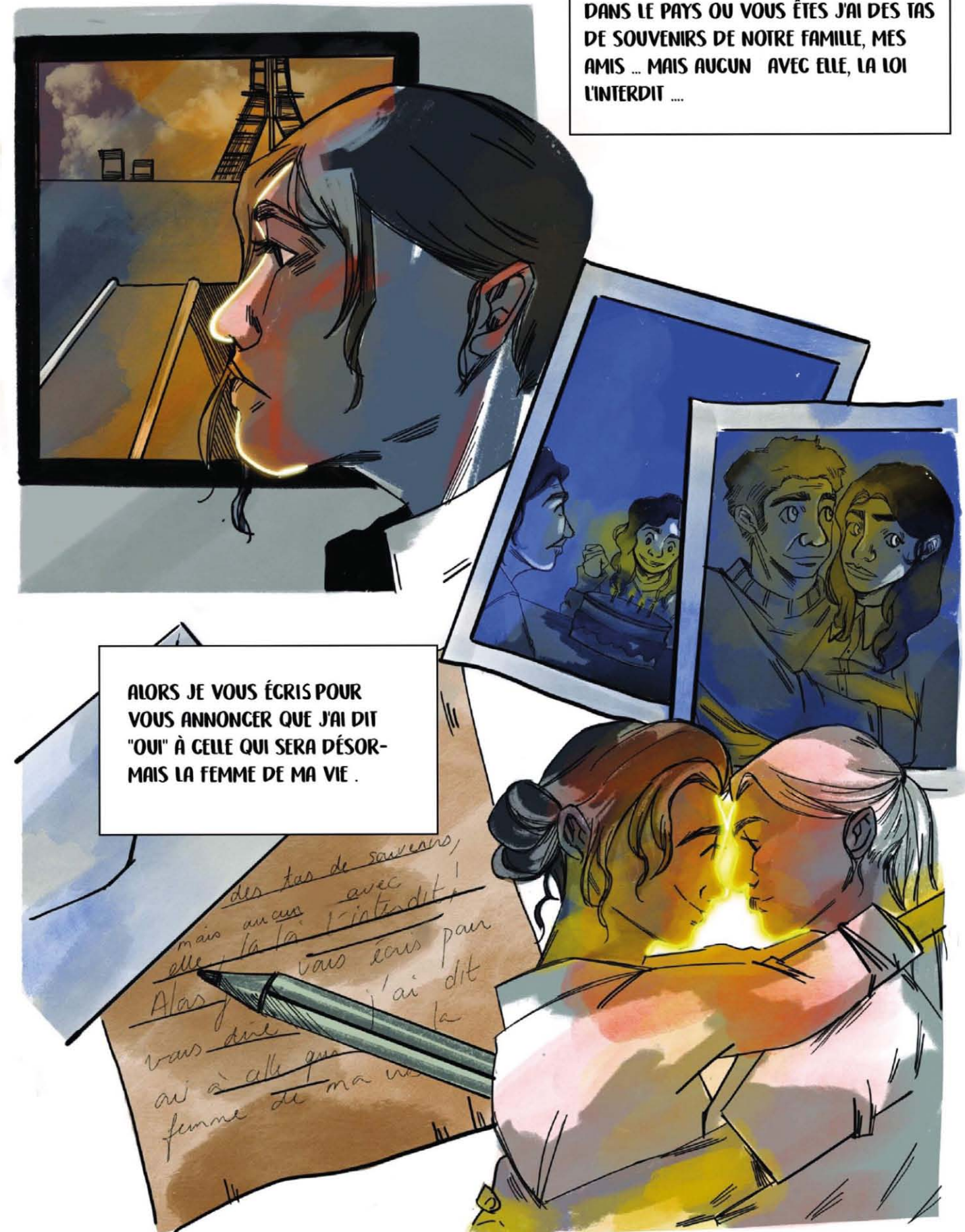
Site internet : <https://tickletouch.my-free.website>

L'oeuvre présentée : sans titre (page 23)

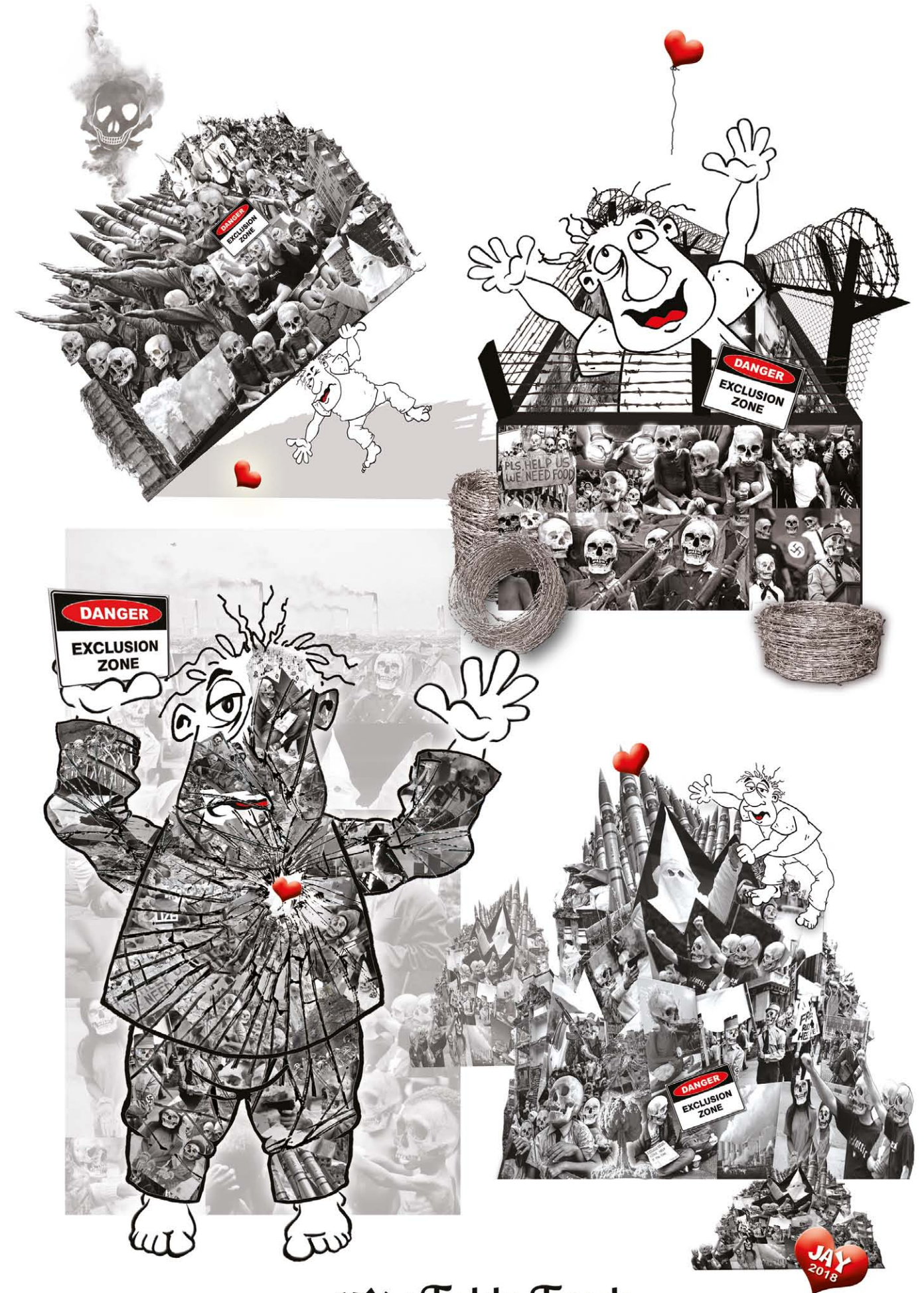


PAPA, MAMAN AUJOURD'HUI JE PENSE À VOUS ...

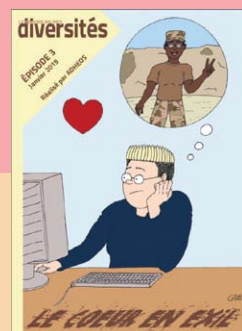
DANS LE PAYS OU VOUS ÊTES J'AI DES TAS DE SOUVENIRS DE NOTRE FAMILLE, MES AMIS ... MAIS AUCUN AVEC ELLE, LA LOI L'INTERDIT



ALORS JE VOUS ÉCRIS POUR VOUS ANNONCER QUE J'AI DIT "OUI" À CELLE QUI SERA DÉSORMAIS LA FEMME DE MA VIE .

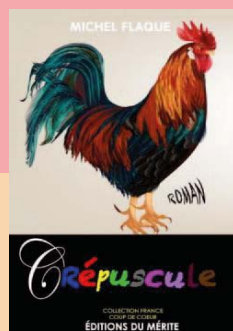


JAY at Tickle Touch



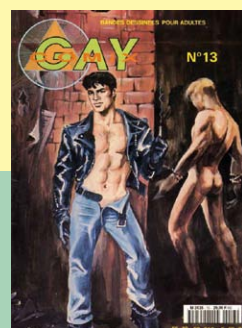
24
JANVIER
2019
18h15

Présentation officielle
du **Cahier BD des diversités N°3**
En présences des autrices et auteurs



24
JANVIER
2019
19h30

Débat sur le thème de l'exil avec le public
Michel Tagne Foko, romancier
Intervention autour de son livre
« *Crépuscule* de Michel Flaqué » Éditions du Mérite
traitant du sujet de l'exil forcé parce qu'homosexuel
suivi d'une séance de dédicaces



25
JANVIER
2019
15h30

Conférence de
Bernard Joubert
Évocation du "Gay comix" français,
première revue de BD gay en France
au début des années 1990 (16 numéros)



25
JANVIER
2019
de 17h00 à 19h00

Projection - Débat - Dédicace
David Halphen
(Présentation Nicolas Mallet)
Son court métrage réalisé en 2009 pour Canal Plus,
« *Les Incroyables Aventures de Fusion Man* »
suivi d'une séance de dédicaces de ses albums



25
JANVIER
2019
de 20h30 à plus d'heure

ANIMALITY MIX
DJ, performances, vidéo avec La team Animality
Sarah Violaine, Helena Patricio, Mika Rambar
et Belladonna donnent rendez-vous aux
supers héro(ines) pour un mix entre l'univers
animal et la bande dessinée.



26
JANVIER
2019
14h30 à 16h00

Master Class avec
NAWAK
et dédicaces de son nouvel album
« *Le Journal Intime de Siri* » Éditions Leduc



26
JANVIER
2019
16h30 à 18h00

Table ronde sur le thème
C'est complètement banal !
Timothé Le Boucher
en compagnie de **CAB, Marialexie et**
David Halphen (Médiation Pascal Bouchard)
Le débat sera suivi d'une séance de dédicaces

Timothé Le Boucher
auteur chez Glénat de
« *Ces jours qui disparaissent* »



26
JANVIER
2019
18h30

Conférence de
Jean-Paul Jennequin
auteur de BD et éditeur de la revue LGBT BD
Thème : Les relations ambiguës des
héros classiques de la BD Franco-Belge



26
JANVIER
2019
de 20h30 à plus d'heure

PLANÈTE SAUVAGE
collectif **L'Enfant sauvage**
Soirée festive DJ et délires plastiques
rétro futuriste, s'inspirant des films Z et de la BD



24 25 26 27
JANVIER
2019

LES EXPOSITIONS
des travaux de la plupart
des intervenants-e-s seront
visibles durant ces 3 jours
à partir de 9h30



2 ans déjà... Pas mal non?..

... Ha oui !...
mais le titre : **Le OFF de OUF**

Bien sûr le titre !.. Si vous n'aviez
pas bien saisi... Là nous insistons
sur le fait que nous sommes dans
un univers de folie (enfin on l'espère)
et bien entendu les deux pieds dans
le OFF du FIBD, toujours parallèle
aux grandes choses du Festival,
mais tellement indispensable
et incontournable.

ça c'est dit!.....



27
JANVIER
2018
Table Ronde avec **Sophie Labelle**
et un panel d'auteurs.es et
d'artistes
« **La BD et l'art comme porte-voix**
des personnes trans »

Auteurs.es et artistes invités.es :
Scotty Glory (Stc019) -
Hoopee Lehkonen
MiniMal.E1
Lanah Shaï
Médiateur : **Michaël Didier**



100 personnes dedans ... 50 dehors!... Un record d'affluence et un public conquis
« La plupart du temps, lorsque vous entendez parler des personnes trans, c'est dans un contexte qui se veut éducatif. C'est pour « La bonne cause » pour « donner de la visibilité ». Les personnes trans elles-mêmes sont rarement considérées comme un public-cible, et quand on montre des personnes trans dans les médias, c'est toujours pour assouvir la curiosité du public cisgenre plutôt que pour la simple raison que les personnes trans existent en société.(...) »

Captation video de la Table ronde <https://vimeo.com/258123969> (voir QR code)



Les master class

25
JANVIER
2018

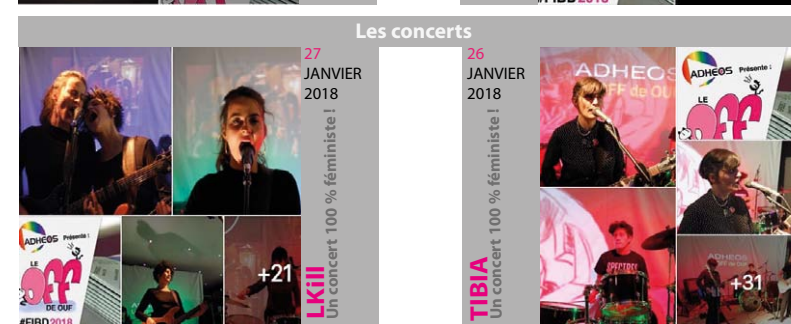
26
JANVIER
2018

27
JANVIER
2018

Les concerts

26
JANVIER
2018

27
JANVIER
2018



Le OFF de OUF dans le rétro !..
C'est évidemment pour nous
permettre de jeter un regard
attendri et mouillé au dessus de
nos frères épaules courbées par
l'effort et pour s'assurer que nous
avons bien travaillé!..
*Merci à Pascal d'avoir trouvé
l'idée de cette rubrique.*



Mais n'oublions pas de poser
Quelques questions de **la à crédule**

Mais qu'est-ce qu'ils font ces artistes et ces auteurs-es
dans le militantisme de base?..
Bin... ils portent les mêmes pancartes revendicatives que
vous, mais un tout petit peu plus craquantes et sexy ...
non?...
Mais tout ça ce sont des trucs d'intellos non?
Bin oui bien sûr et en disant ça vous pensez que tous
les fous et folles de BD se prennent pour des
diplômés-es en doctorat ès science?

Mais à quoi ça peut bien servir tout ça ?
À rien bien sûr et c'est justement pour ça que tout le
monde à envie de continuer à vous faire rêver !...

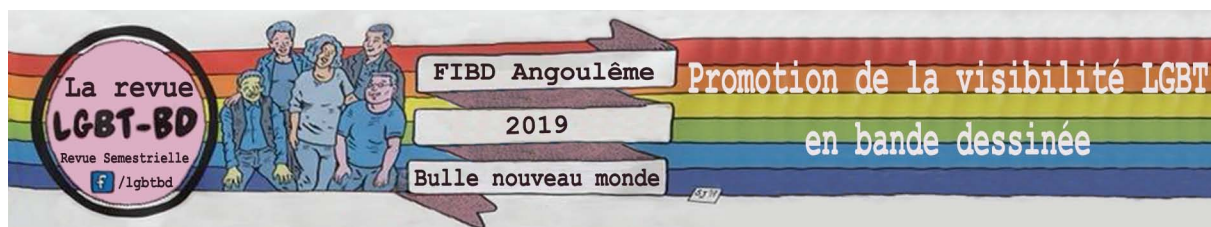
Bon pour tout dire
QUELQUES MOTS (le moins possible
intellos... quoi que..) SUR NOS INTENTIONS

Pourquoi cette inscription d'ADHEOS au sein du
Festival International de la Bande dessinée à
Angoulême ?
Pour ADHEOS, ce Festival est une formidable occasion
d'ouvrir ses portes à un très large public (sans
distinction d'orientations sexuelles) et ainsi prendre
sa place au sein même du tissu culturel Angoumoisien.
Nous l'avons prouvé l'an passé pour le FIBD 2018, ces
événements dans le Ctre ADHEOS ont attiré un vaste
public, qui venu pour des conférences ou des concerts,
a pu à cette occasion découvrir le centre et son équipe,
mais également l'ensemble des luttes et des combats
qu'ADHEOS mène pour la défense des droits des
personnes homosexuelles, bisexuelles et transidentitaires.
ADHEOS et ses équipes restent persuadées que la bande
dessinée (édition du N°3 du Cahier BD des diversités) et
l'organisation d'événements artistiques et culturels ciblés
sont un excellent vecteur de la pensée LGBT et des
luttes pour les libertés.

Crédits photographiques : Corinne Hallier - Loïc Chaillou
Orlane Tarif - Lanah Shaï - Gérard Chauvin- Victor-Manuel Godoy
Reportages photo complets dans le site
Cahier BD des diversités
<https://cahierbddiversites.wixsite.com/edition-bd-angouleme>



Gérard Chauvin



Nos remerciements à
Garçon Magazine





Autrice et illustratrice coréenne. Mes deux albums sont sortis en Corée. Je parle du droit de la femme et de la discrimination.
Actuellement, je suis à Angoulême pour faire mon master de la BD à l'ÉESI.

Site internet : <https://www.instagram.com/silkidoodle>

L'oeuvre présentée : *Au-delà du ciel* (page 27 à 29)

C'est l'histoire d'un couple qui a décidé de rompre à cause de choix de vie différents. En Corée du Sud, l'homosexualité est vraiment difficile à vivre. Parfois, les LGBT se mobilisent pour le mariage pour tous, bien que leur sexualité ne soit pas reconnue. Honnêtement, il n'est pas facile d'abandonner sa famille et de partir à l'étranger.

Ancien étudiant à l'EMCA (école des métiers du cinéma d'animation).
Infographiste animateur 2d/3d sur Angoulême depuis 2005.

Site internet : <http://benoit-garnier.com>

L'oeuvre présentée : *First call* (page 30)

J'ai été choqué par les préjugés de certains sur le fait que des migrants demandent de l'aide «alors qu'ils ont les moyens d'avoir un téléphone portable». J'ai voulu raconter l'histoire d'une personne pour qui, comme probablement pour beaucoup de réfugiés, ce téléphone reste la seule attache avec leur famille, leurs amis, leur vie d'avant.

J'ai toujours aimé dessiner et créer des univers/atmosphères. J'ai également participé au Cahier BD des diversités n°2 dans un tout autre style graphique.

L'oeuvre présentée : *Matriochka* (page 31)

Une envie d'aborder cette thématique à la façon d'un petit conte illustré aux saveurs de l'Est... Cette planche a été réalisée sur du papier noir, colorisée avec des marqueurs à peinture et des crayons de couleur. Puis pour la finaliser, une mise en forme sur ordinateur.

Après des études en sciences humaines et sociales (notamment en sociologie du genre et des sexualités), je me consacre depuis 4 ans à l'illustration et à la BD. Mes dessins reflètent mes identités et engagements : féminisme, antispécisme, droits des LGBTQI+, droits des mineur-e-s... Je vis à Nantes et travaille pour la presse, pour des associations, des entreprises et des particuliers.

Site internet : <http://toutva-mieux.blogspot.com>

L'oeuvre présentée : *Jeu de lois* (4ème de couverture)

Ce dessin m'a été inspiré par la citation de B. Traven issue du roman «*Le Vaisseau des morts*», partagée sur les réseaux sociaux au sujet des réfugié-e-s. Je souhaitais faire une image «internationale» qui évoque la vulnérabilité des personnes LGBTQI+ partout dans le monde, à des degrés divers. Ce plateau de jeu exprime aussi le fait qu'on peut être confronté-e à plusieurs niveaux d'exil, de rejet et d'exclusion : jusqu'à risquer l'emprisonnement et la mort dans certains pays, et plus près de nous, en Europe et en France, dans la famille, à l'école, dans les institutions, au travail...



JISOO s'est mariée il y a une semaine. Son mari est gentil. Chaque fois qu'elle est hospitalisée, il est toujours à ses côtés.



En fait, ce n'est pas grande chose... Rencontrer les parents de l'autre, prendre soin l'un de l'autre, puis se marier...

Et pourtant... pourquoi est-ce que c'est si difficile pour nous ?

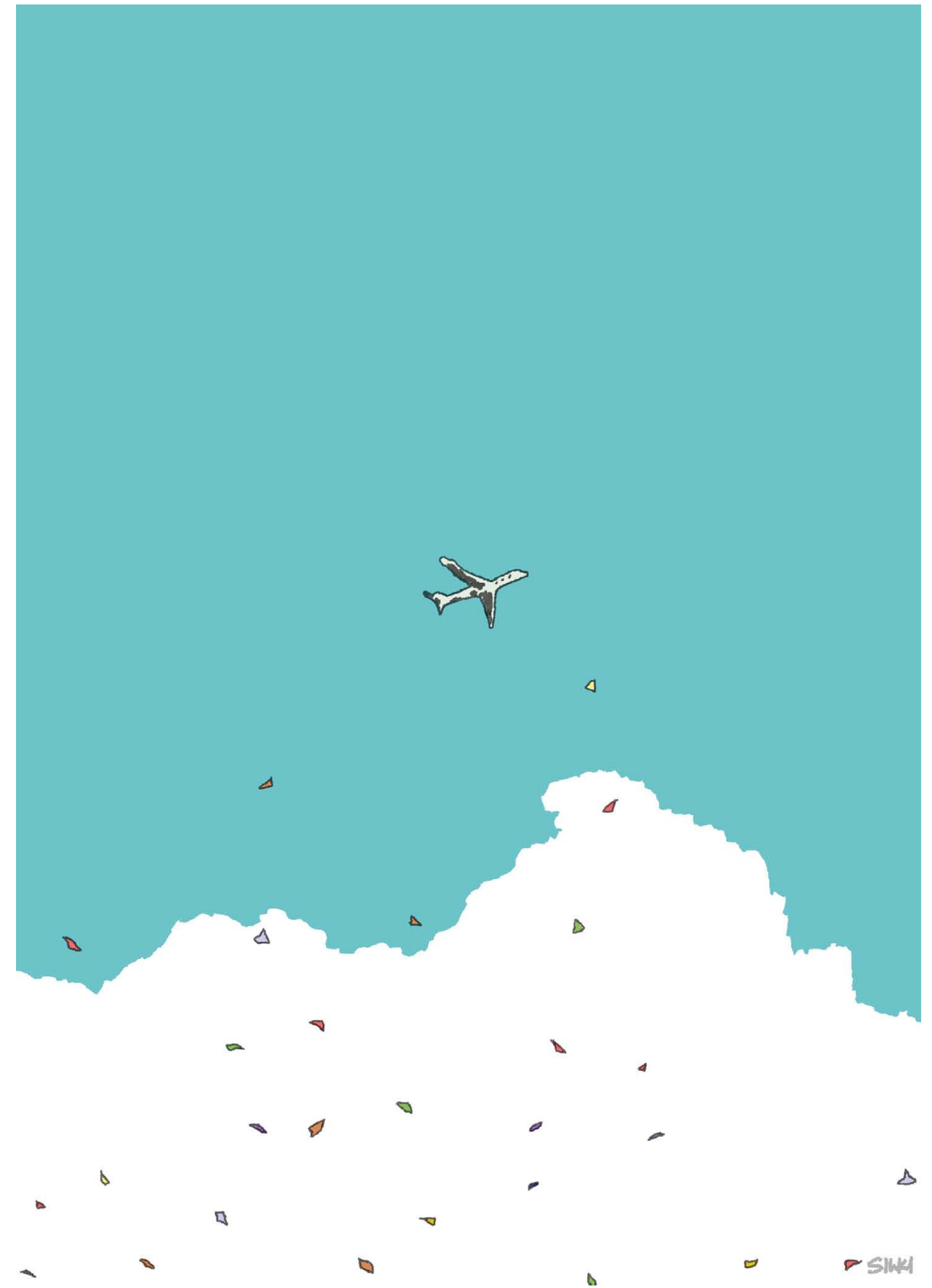
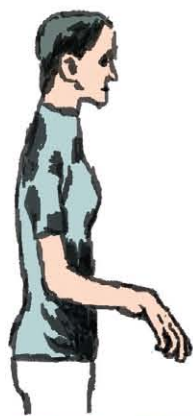
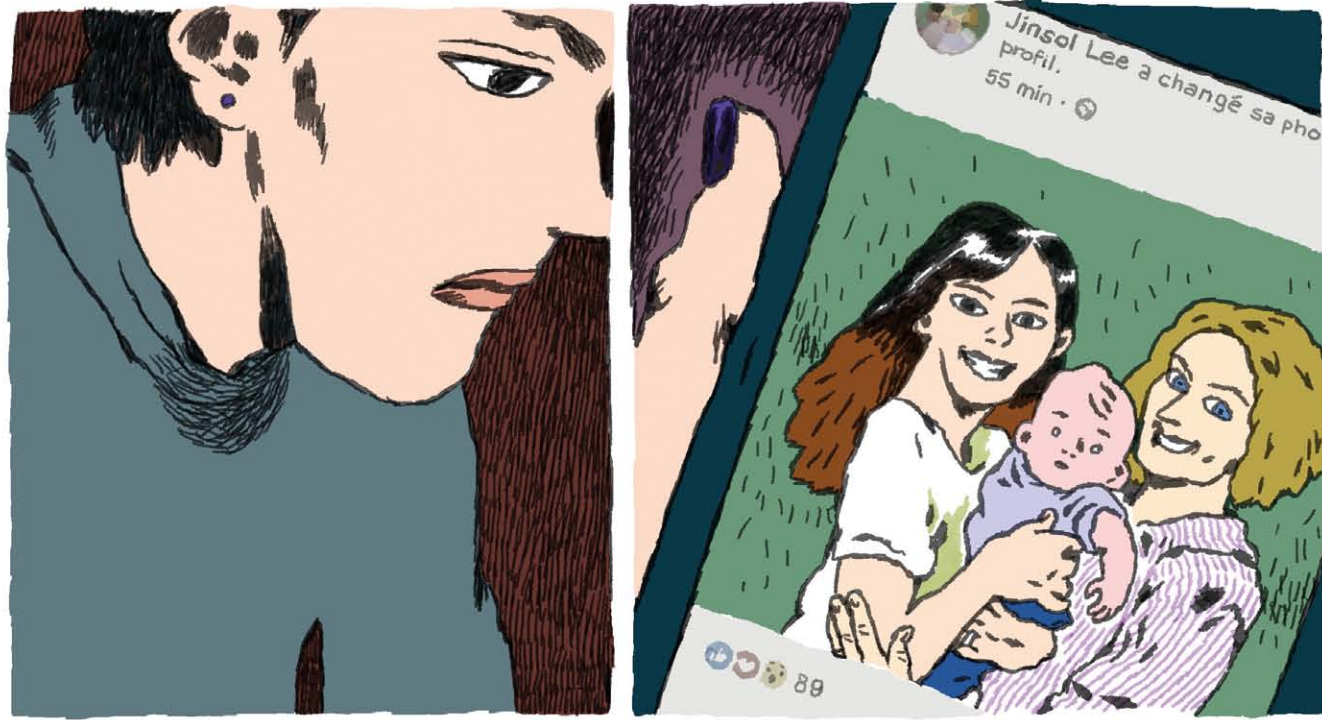
Qu'est-ce qu'il y a ?

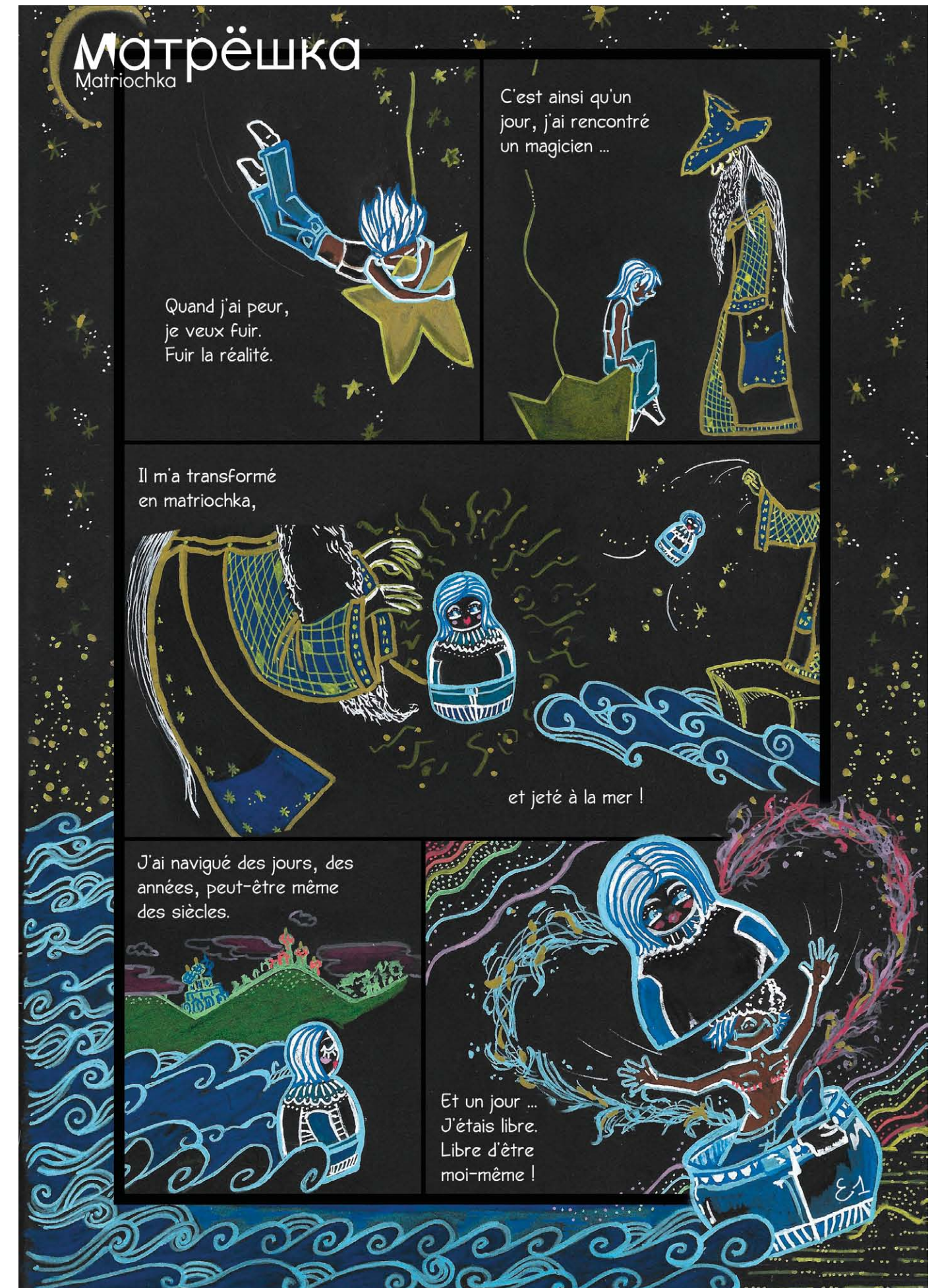


Alors, tout va bien en France ? Quand reviendras-tu en Corée ? Préviens-moi quand tu viens. Tu me manques beaucoup ici.

Nous sommes ici et nous espérons que tu es heureuse là-bas.

Rien







"Où donc est ma patrie ?
Ma patrie est où je suis,
où personne ne me dérange,
où personne ne me demande
qui je suis, d'où je
viens et ce que je fais."
(B. Travençolo)